

dr hab. Aleksandra Dziurosz

Historie sukcesu stypendystów SCIEIX

Stopień doktora habilitowanego uzyskała w 2013 r. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie – jest teraz najmłodszym w Polsce doktorem habilitowanym w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec. Pomysłodawczyni Warszawskiego Teatru Tańca, dyrektorka Warsaw Dance Days. Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego, współautorka i współorganizatorka Warszawskiej Platformy Tańca 2014–2016, członek Rady Naukowej Instytutu Choreologii w Poznaniu, wiceprezes Polskiego Forum Choreologicznego, współzałożyciel i członek Stowarzyszenia STREFA OTWARTA oraz członek Komisji ds. tańca przy Biurze Kultury m.st. Warszawy.



Jaki był cel Pani projektu realizowanego w ramach programu SCIEIX?

Projekt był niejako hybrydą pracy naukowej i artystycznego performance'u i miał za zadanie znaleźć odpowiedź na pytanie, czy tradycja jest już dzisiaj przeżytkiem i czy możliwe jest przywrócenie jej uniwersalnego znaczenia. Był to pierwszy tego typu projekt zarówno na warszawskim, jak i na szwajcarskim (Zurich University of the Arts) uniwersytecie i wymagał stworzenia całego zespołu badawczego, który zajmował się badaniem i porównywaniem tradycji oraz obrzędów górskich obu państw. Na podstawie zdobytej wiedzy tworzyliśmy spektakl, artystyczną formę prezentacji wyników badań – budowaliśmy dramaturgię postaci, pisaliśmy scenariusz, komponowaliśmy muzykę, projektowaliśmy stroje. W jednej chwili z grupy badawczej przeistaczaliśmy się w grupę produkcyjną.

Jakie były rezultaty projektu?

Powstał spektakl pt. *Roots* – siedemdziesiąt minut autorskiej muzyki, choreografii, reżyserii, kostiumów, libretto, które może funkcjonować jako całość lub być prezentowane we fragmentach (występy solowe). Kolejnym rezultatem jest artykuł, który będę przedstawiać na konferencji w Warszawie we wrześniu 2015 r. oraz materiał DVD ukazujący unikatowe sceny z obrzędów

ludowych w różnych szwajcarskich kantonach. Rezultatem miękkim jest to, że nauczyłam się nowego sposobu myślenia, bardziej uporządkowanego działania, większej systematyczności. Zdobyte umiejętności mogą teraz wykorzystywać w swojej pracy.

Jak stypendium wpłynęło na Pani życie zawodowe i prywatne?

Podczas półrocznego pobytu w Szwajcarii zdobyłam nowe umiejętności organizacyjne. Nauczyłam się, jak budować relacje z ludźmi, jak tworzyć nowe rzeczy od podstaw. Poznałam inny wymiar marketingu i PR. Udało mi się nawet zdobyć pieniądze po złożeniu wniosku o honoraria dla tancerzy do Stadt Zurich. Stypendium bardzo wzbogaciło moje życie zawodowe, jednocześnie nie przeszkadzając temu prywatnemu, gdyż wyjechałam razem z mężem, który był dla mnie ogromnym wsparciem. Dodatkowo nawiązałam nowe kontakty, nauczyłam się komunikować w obcym języku, poznałam region.

Gdyby nie stypendium...

... byłabym uboższa o wiedzę i doświadczenia, które w przyszłości wykorzystam. Stypendium jest absolutnym zastrzykiem umiejętności i doznań, które procentują – jeśli nie dziś, to za dwadzieścia lat, jeśli nie w życiu zawodowym, to w prywatnym.

CZAS REALIZACJI STYPENDIUM SCIEIX:
1.10.2014 – 31.03.2015

PROJEKT:
**Tradition Dance Theatre
Performance (TDTP)**

Akademia Muzyczna
im. Fryderyka
Chopina
w Warszawie

PL

CH

Zurich University
of the Arts